

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de agosto del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 017-2024, (primer producto)

### Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "De lo invisible a lo Pictórico: Café y Sensibilidad Creativa", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

**Producto 1:** Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "De lo invisible a lo Pictórico: Café y Sensibilidad Creativa", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2024; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

## **Producto 1.**

### **1. Planificación y proyecto de creación de la obra:**

Proyecto: "De lo invisible a lo Pictórico: Café y Sensibilidad Creativa"

Nombre de la serie: **POEMA AL HOMBRE CONTEMPORÁNEO**

Me motiva el hacer obras que hagan que las demás personas reflexionen acerca de temas que son muy humanos. Hace poco estuve estudiando sobre filosofía contemporánea. En mis estudios me encontré con una descripción pesimista sobre nuestros tiempos y sobre el ser humano, que me dasanimó mucho. En ese momento de lamento decidí hacerle un **Poema al Hombre contemporáneo**, en el que incorporaba los conceptos y puntos en los que había reflexionado, con el propósito de encontrar alguna salida. Lo que leí me llevó a darme cuenta de cosas de nuestra sociedad y de actitudes que son su resultado, pero también llegué a algunos puntos que me podían consolar ante mi condición contemporánea.

Al presentarse la oportunidad de hacer este proyecto, las manchas y las obras que hiciera a partir de ellas las destiné para continuar reflexionando sobre estas observaciones, y que fueran de cierta manera un reflejo del poema. Lo quise hacer así, para que fuera una contribución como estudiante y artista nacional hacia todas las personas que se acercaran a esta muestra.

El orden de las obras es el orden de las líneas del poema (Incluirlo en grande para la exposición):

# POEMA AL HOMBRE CONTEMPORANEO

Poem for the Contemporary man'

Te vi crecer en toda tu alegría y esperanza  
Aunque no todos tus pasos eran firmes, te divertía la balanza.  
Tus valores y lo que creías te guiaban,  
aunque no del todo se fundamentaban.

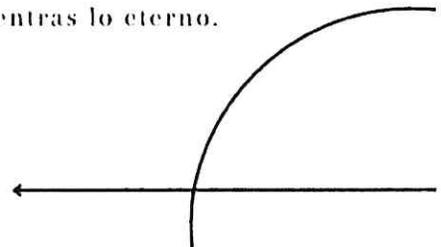
Con ojos brillantes veías a el futuro prometedor  
Descartando despertaste una duda que terminó en un tremendo furor  
Los frutos de tu infancia trajeron otra manera de caminar,  
Solo que esta vez acompañados de un humo que no te deja mirar.

Desesperado y angustiado dudas,  
Dudas de tu propia Naturaleza  
y aunque muchos son como Judas  
solo en el otro has encontrado un poco de belleza.

Pensabas que el conocimiento te daría la razón de ser  
pero por el momento te contentas con tu corazón crecer.  
Perdido en tu condición, te fuerzas a tomar acción

El más allá no hallas,  
pero quizás es cuando un poco de tu mente callas,  
Te sumes en un abrazo, unas palabras alentadoras, una cariñosa sonrisa

Más allá de entenderlo, lo sientes  
y es ahí donde al menos en un instante encuentras lo eterno.



## **2. Metodología:**

El proceso consiste en dejar caer libremente la sustancia con distintas concentraciones sobre un lienzo o papel y luego, a partir de estas, armar una composición que permita una apreciación diferente.

La obra inicia en libertad de movimiento y continúa con un proceso igual de libre, ya que la composición de la obra no es guiada por las medidas y normas establecidas, sino por lo que inspira las manchas en ese momento. He encontrado que muestran formas y significados distintos dependiendo del ambiente, circunstancias y estado emocional. En este caso, adapté mi concepto y sus símbolos a las 5 distintas manchas.

Este método se categoriza como un proceso semiautomático (por ejemplo, grattage y frottage), los cuales ceden mucho espacio a lo casual y a lo espontáneo de la labor creadora del artista. El surrealista Max Ernst describía este proceso diciendo: "El proceso semiautomático intensifica las facultades visionarias del pintor y marca la representación creada en mayor medida que su intervención consciente y activa."

## **3. Materiales utilizados para elaboración de la obra**

Gesso Acrílico, Café con distintas concentraciones, óleo, barniz antifúngica, lienzos con bastidor, lápiz, pincel, sketches digitales.

## **4. Técnica y/o técnicas utilizadas**

Técnica mixta (pintura con café y óleo)

## **5. Bocetos realizados**

Manchas de café realizadas- boceto – descripción



**El Tren del Progreso, 2024**  
Técnica Mixta/  
50 x 50 cm

El tren que no para por nadie, mucho menos para el hombre contemporáneo. ¡No te lo vayas a perder!

"Los frutos de tu infancia trajeron otra manera de caminar, solo que esta vez acompañados de un humo que no te deja mirar."

**Obra aún en proceso\***



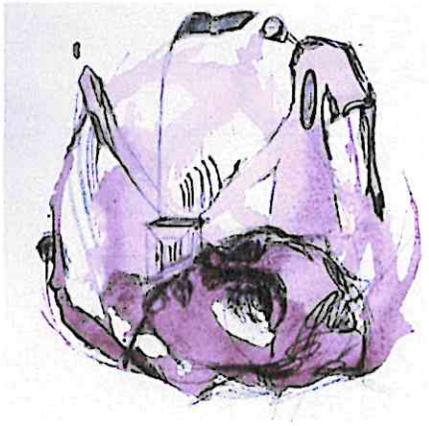


**Deambulantes vacíos, 2024**  
Técnica Mixta/  
50 x 50 cm

La codificación de la naturaleza, el vaciamiento de sentido y la angustia que surge de ello.

"Desesperado y angustiado dudas,  
Dudas de tu propia Naturaleza"

**Obra casi terminada\***





**Tu confección es la conexión, 2024**

Técnica Mixta  
50 x 50 cm

Sobre el estar presente, tomar acción y crecer en armonía con el mundo natural.

"Pensabas que el conocimiento te daría la razón de ser pero por el momento te contentas con tu corazón crecer.  
Perdido en tu condición, te fuerzas a tomar acción"

**Obra terminada\***





**El Abrazo, 2024**  
Técnica Mixta  
50 x 50 cm

La familia, lo tierno y el amor, algo que no se piensa, solo se siente.

"El más allá no hallas,  
pero quizás es cuando un poco de tu mente callas,  
Te sumes en un abrazo, unas palabras alentadoras, una  
cariñosa sonrisa"

**Obra en proceso\***

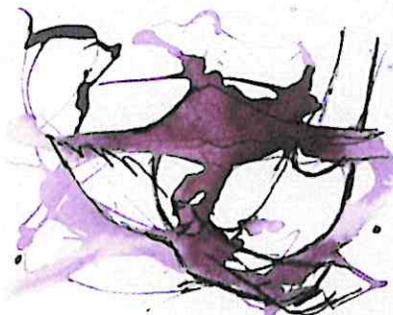




**En el Instante, en el Umbral, 2024**  
Técnica Mixta  
50 x 50 cm

"Más allá de entenderlo, lo sientes  
y es ahí donde al menos en un instante encuentras lo  
eterno."

**Obra en proceso\***



**EILEEN KÖHLER MENDIZABAL**

**Vo.Bo**

**Brenda Carolina Lazo Markus**  
Jefe de Departamento Subordinado II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes